



long distance; 2015; Installation & web, Transmediale, Berlin

SEBASTIAN THEWES



Polarflux; 2015; Videoinstallation; Werkleitz, Halle

Im Zentrum der transmedialen Werke von Sebastian Thewes, die Klangkunst, Animation, Fotografie, Game Art und Netzkunst spielerisch verbinden, steht wiederholt die Beziehung zwischen Mensch und Natur und die Frage nach unserer kulturell vorgeprägten Vorstellung und idealisierten Wahrnehmung von Natur und Landschaft.

Mit seinem experimentell-semiotischen Ansatz erzeugt Thewes eine technno-psychedelische Ästhetik komplexer Bezugssysteme, die unerwartete Kombinations- und Interpretationsspielräume provozieren. Die darin lesbare kritisch-zukunftsgewandte Haltung des Künstlers scheint gekennzeichnet von den Prämissen des postdigitalen Gesellschaftswandels: „being global“, „being big and small“, „being prime“, „being equal“, „being unterritorial“¹, wie sie der US-amerikanische Informatiker Nicholas Negroponte charakterisiert.

Im Rahmen von *new talents – biennale cologne* 2016 konzipiert Sebastian Thewes für die Teichanlage des Anfang der 1950er Jahre errichteten Umspannwerks Unterwerk Mitte in Köln eine ortszugangene Mehrkanal-



Soundinstallation. Ausgangsmaterial dafür sind Tonaufnahmen der direkten Umgebung: das Plätschern des Gartenteichs, das vom benachbarten Agrippabad herüberwehende Stimmenwirrwarr oder das sonore Brummen des Umspannwerks. Aus dieser vorgefundenen Klanglandschaft werden Harmonien und Akkorde kondensiert, die – zurück in den Garten gespielt – dessen modernistische, idealtypische Künstlichkeit vervielfachen und übersteigern. Thewes knüpft hierbei an vorangegangene Werke an, wie zum Beispiel die exemplarische Arbeit *Polarflux* (2015) – eine Sound-/Videoinstallation, bei der Naturphänomene mit virtuellen Environments konfrontiert werden. Im Gegensatz zu dem innerstädtischen, von unterschiedlichsten Einflüssen geprägten Ort in Köln, reiste Sebastian Thewes für *Polarflux* in die Einsamkeit der Polargebiete Norwegens. Aus den dabei entstandenen Ton- und Bildaufnahmen in Kombination mit Found Footage und algorithmisch generierten Daten entwickelte Thewes eine diagrammatische Komposition, die sich auch als Navigationsstruktur eines Game Por-

tals lesen lässt. Der Wechsel zwischen den Ebenen wird von flackernden Glitches digitaler Bildanomalien angezeigt, gefolgt von einer flirrenden Soundverdichtung. Die immersive Qualität der endlos weiten, einsamen und zerklüfteten Natur, die von Polarlichtern illuminiert wird, bildet für Thewes „ein Synonym für übersteigerte Naturästhetik“². Diese fetischisierte Sehnsucht nach dem reinigenden Potential einer Landschaft, die scheinbar nur von kosmischer Physik berührt ist, wird tragisch-komisch gepaart mit der überinszenierten Perfection moderner Stillleben aus Warenkatalogen. Präsentiert auf einem Flatscreen im Hochformat wirkt das Bild zudem als digitale Eintrittspforte zum Imaginären, wo sich, angetrieben von einem pulsierenden Beat, narrative Klänge mit einem repetitiv schwelbenden Ambient-Klangkosmos zu einem epischen, atmosphärisch dichten, aktiv psychoakustischen Soundscape verbinden.

Heike Ander



long distance; 2015; Installation & web, Transmediale, Berlin

At the center of Sebastian Thewes' transmedial artworks, which playfully bring together sound art, animation, photography, game art and net art, stands the repeated relationship between man and nature as well as the question of our culturally preset idea, and idealized perception, of nature and landscape. With his experimental and semiotic approach, Thewes generates a techno-psychadelic aesthetic of complex frameworks that provoke unexpected latitudes for combining and interpreting. The artist's position, which can be read as critical and future-oriented, seems to be characterized by the premises of society's post-digital transformation: "being global, being big and small, being prime, being equal, being unterritorial",¹ as the U.S. computer scientist, Nicholas Negroponte, put it.

Within the framework of "new talents – biennale cologne 2016", Sebastian Thewes has devised a site-specific, multichannel, sound installation for the pond system of the transformer's mid-Cologne substation that was built in the 1950s. Out of this available sound landscape, harmonies and chords are

condensed that—played back into the garden—transcend the typical modernist ideal of artificiality. Thewes has hereby drawn on former works, such as the exemplary *Polarflux* (2015), a sound and video installation in which natural phenomena are confronted with virtual environments. In contrast to Cologne's inner-city locations marked by very diverse impacts, Sebastian Thewes traveled to Norway's solitary polar regions to make *Polarflux*. From the resulting sound and image recordings in combination with found footage and algorithmically generated data, Thewes developed a diagrammatic composition that can also be read as the navigation structure of a game's portal. The interchange between levels is indicated by flickering glitches of digital pictorial anomalies, followed by a scintillating densification of the sound. The immersive quality of nature that is endlessly vast, isolated and rugged and illuminated by polar lights creates "a synonym of a transcendent natural aesthetic."² This fetishist yearning for the purifying potential of a landscape, which has apparently been touched only by cosmic

physics, is tragic-comically coupled with the over-staged perfection of a modern still life from a product catalogue. Presented on a flat screen in an upright format, the picture moreover functions like a digital gateway to the imaginary where, driven by a pulsating beat, narrative sounds with a repetitively floating, ambient, sound cosmos is linked to an epic, atmospherically dense, active psycho-acoustic soundscape.

Heike Ander

1 Nicholas Negroponte, „Beyond Digital“, <http://www.wired.com/1998/12/negroponte-55/> (zuletzt abgefragt am 08.04.2016) [last consulted 08/04/2016]

2 Thomas Hawranke im Gespräch mit | in conversation with Sebastian Thewes, "Birkeland", in *off topic #6: schweigen/schreien*, Beitrag Nr. 16, Köln | Cologne: Kunsthochschule für Medien Köln, 2016.



Soundinstallation; 2016; Umspannwerk Unterwerk Mitte, Köln; Kunst parcours | art parcours new talents 2016



SEBASTIAN THEWES

*1980 in Solingen

- 15 – 16** Wissenschaftliche Hilfskraft | **research assistant**, Klanglabor | sound lab, Kunsthochschule für Medien Köln
- 13 – 16** Seminar Unsite Temporalities, mit **with** Dirk Specht, Kunsthochschule für Medien Köln
- 2015** Diplom mit Auszeichnung | **diploma with distinction**, Kunsthochschule für Medien Köln

09 – 15 Studium | **studies**, Kunsthochschule für Medien Köln

11 – 15 Studentische Hilfskraft im Klanglabor | **student assistant at sound lab**, KHM und 3d Bereich | **and 3d area of KHM**

Ausstellungen & Festivals (Auswahl) Exhibitions & Festivals (Selection)

2016 *new talents – biennale cologne*, Köln
Marrakech Biennale, im Rahmen von | **in the framework of** *new talents*, Marrakesch (MA)

FAR OFF, Köln
out of shape, TOTALE 19, Maschinenhaus Essen

2015 Transient Festival, Paris (FR)
Werkleitz Festival, Halle
Global Games, ZKM, Karlsruhe
As temporary member of Paidia Institute, Köln
The North, Parallel Production, Stockholm (SE)
Permasmile, GOLD & BETON, Köln
Are you Series, Sammlung Philara, Düsseldorf

What Subject Can We Sensibly Discuss, Art Cologne, Köln

2014 Transmediale – CAPTURE ALL, Haus der Kulturen der Welt, Berlin
BYOB Geneva, Le Commun (BAC), Geneva (CH)

LOCAL-NON-OFF-LINE, Boutique, BRUCH & DALLAS, GOLD & BETON, Köln

CLOAQUE 2nd ANNIVERSARY / FIVE YOU, Pelonio, Madrid (ES)

Temps D'Images, Tanzhaus NRW, Düsseldorf

2013 UNTITLED, Art Fair, Miami (US)
LOCAL HOST, KUKUK, Fieldsite Aachen

cloaque.org. www #0000FF Line #2. #0000ff Gallery, Facebook, <https://www.facebook.com/h0000ff>

2012 Acid Smiley Eliot Thewes, BBK Stapelhaus, Köln
Dislocations. Museo del Crudo, San Sperate (IT)
Unsite Temporalities, Performance, Klanglabor KHM, Cologne, Shan Studio, Beijing, China